

CURRICULUM VITAE

Arch. Elena Vigliocco, MSc, PhD

Studio professionale via Berthollet 33, 10125 Torino
Telefono 1: 0039 011 8120380
Telefono 2: 0039 339 3462481
e-mail: elena.vigliocco@gmail.com
e-mail: elena.vigliocco@polito.it

www.elenaviglioccoarchitetto.com



Dati Personali:

Data di nascita: 19 Settembre 1974, Torino, Italia
Nazionalità: Italiana
CF: VGLLNE74P59L219N
P. IVA: 08025590012

Educazione:

- 2005 **PhD in Teoria e Costruzione dell'Architettura** (3 anni), Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, Italia. Titolo tesi: *Progetto e costruzione della città Contemporanea. Il rapporto disciplinare architettura/urbanistica*. Relatore: Agostino Magnaghi. SSD: ICAR 14.
- 2001 **MSc in Storia Analisi e Valutazione dei Beni Architettonici e Ambientali** (2 anni), Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, Italia. Voto: 110/110. Relatore: Vera Comoli.
- 1999 **Laurea in Architettura**, Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, Italia. Titolo tesi: *Spina 3 a Torino e le Officine di Savigliano. Una ipotesi di rigenerazione urbana*. Voto: 110/110 Cum Laude. Relatore: Agostino Magnaghi.

Percorso Accademico:

- 2013 **Visiting Professor** presso la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de Cordoba, Argentina.
- Allegato**
- 2011-16 **Professore a Contratto** in Composizione Architettonica e urbana; a.a.: 2011/12, 2012/13, 2013/14, 2014/15, 2015/16; Dipartimento Architettura e Design (DAD), Politecnico di Torino,
- 2011-13 **Assegnista di Ricerca**, Titolo: *Studio degli elementi morfologici e compositivi di ambiti urbani di matrice storica coinvolti da progetti di trasformazione* (SSD ICAR 14), Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio (DIST), Politecnico di Torino, Italia. Referente: Silvia Gron. Periodo: 1 novembre 2011 / 31 ottobre 2013 (24 mesi complessivi).
- 2009-11 In qualità di ricercatore universitario, **Titolare di corso** in Composizione Architettonica e urbana; a.a.: 2009/10, 2010/11; Il Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, Italia.
- 2009-11 **Ricercatore universitario a tempo indeterminato** (valutazione comparativa bandita dal Politecnico di Torino D.R. 487/07, cod. int. 25/07/M/P, in data 10 ottobre 2008; annullata con pronuncia Consiglio di Stato n. 3755 del 22.06.2011), SSD ICAR 14 *Composizione architettonica e urbana*, Dipartimento Casa-Città, Politecnico di Torino, Italia. Periodo: 1 novembre 2008 / 31 luglio 2011 (19 mesi complessivi).

2006-09	Professore a Contratto in Composizione Architettonica e urbana; a.a.: 2006/07, 2007/08, 2008/09; Il Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, Italia.
2002-05	Assegnista di ricerca , Titolo: <i>Componenti del sistema museale: la contestualizzazione dei beni culturali e le interrelazioni con gli ambiti territoriali</i> (SSD ICAR 14), ai sensi dell'art. 51 della Legge 449/97, Dipartimento Casa-Città, Politecnico di Torino, Italia. Referente: Agostino Magnaghi. Periodo: 1 ottobre 2002 / 31 marzo 2005 (30 mesi complessivi).
1999-02	Esecutore presso il <i>Laboratorio di Progettazione Architettonica 3</i> , cod. W1314; a.a. 1999/00, 2000/01; 2001/02; Il Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, Italia. Professore titolare: Agostino Magnaghi.

Attività professionale di architetto

La mia attività professionale si avvia a partire dal 2000 all'interno dello studio di architettura del prof. arch. Agostino Magnaghi che, insieme agli altri architetti che con lui collaboravano, è stato il luogo in cui mi sono formata professionalmente. Il primo progetto che ho seguito presso lo studio è stato quello della rifunzionalizzazione dei corpi di fabbrica del secondo cortile del Convento delle Canonichesse Lateranensi (ex Caserma Podgora), in piazza Carlina a Torino. A partire da questo lavoro, la mia attività professionale è scandita da interventi e progetti che coinvolgono fabbricati preesistenti di cui si è progettato il rinnovamento e/o l'ampliamento. Al contempo, l'attività professionale è, ed è stata, contaminata da quella sagistica e di ricerca: in particolare i concorsi di idee riflettono le riflessioni teoriche; il progetto del Centro Paideia sviluppa le recenti considerazioni relative al tema compositivo e formale dell'accostamento alla preesistenza affrontato all'interno del libro dal titolo *Gli spazi della costruzione nella ricomposizione urbana*, scritto con Massimo Camasso e Silvia Gron (2013).

Consulenze professionali presso Istituzioni:

2006-2007	Contratto di consulenza presso il Settore Programmi di Riassetto Urbano della Venaria Reale, Direttore arch. Antonio Cipollina. Titolo della consulenza: <i>Il riassetto della ex Caserma Beleno di Venaria Reale. Scenari possibili</i> .
2001-2002	Contratto di consulenza presso il Settore Programmi di Riassetto Urbano della Città di Torino, Direttore Angelica Ciocchetti. Titolo della consulenza: <i>Il rinnovamento dell'area industriale urbana nord di Torino. Studio per un recupero globale</i> .

Concorsi di idee, Gare di progettazione e Riconoscimenti professionali:

(c26) 2016 co-autore Allegato	Concorso di progettazione per la riqualificazione urbanistica, paesaggistica e architettonica del centro commerciale naturale di lido Estensi/Spina , Comune di Comacchio (Fe), Italia. Capogruppo con arch.tti Massimo Camasso, Andrea Revello.
(c25) 2016 co-autore Allegato	Gara per affidamento progettazione preliminare, definitiva, esecutiva, direzione lavori e coordinamento della sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione della Scuola dell'Infanzia San Giorgio. Nuova costruzione , Comune di Brunico, Italia. Capogruppo con arch.tti Andrea Revello, Studio Associato RPP.
(c24) 2016 co-autore	Gara per affidamento progettazione e direzione lavori per la ristrutturazione ed ampliamento della scuola elementare e media a Meltina , Comune di Meltina, Italia. Capogruppo con arch.tti Silvia Banfo, Alessio Primavera, Studio Associato RPP.

(c23) 2016 co-autore	Concorso di progettazione Distretto socio-sanitario Bolzano/Oltrasarco-Asiago , Comune di Bolzano, Italia. Capogruppo con arch.tti Silvia Banfo, Massimo Camasso, Andrea Revello, Studio Associato RPP.
Allegato	
(c22) 2015 co-autore	Concorso Internazionale di idee per Nuovo Collegio ONAOSI , Comune di Perugia, Italia. Capogruppo con arch.tti Silvia Banfo, Massimo Camasso, Studio Associato RPP; con la consulenza di Noccolò Suraci.
Allegato	
(c21) 2014 co-autore	Concorso Internazionale di idee per il riordino urbanistico e riconversione funzionale dell'Ospedale "Degli Infermi" , nel Comune di Biella, Italia. Capogruppo con arch.tti Silvia Banfo, Andrea Revello e con la consulenza di Cristina Coscia e Roberta Sassone.
Allegato	<i>Progetto esposto:</i> 8-28 marzo 2014, Museo del Territorio Biellese, via Quintino Sella 54B, Biella, Italia.
(c20) 2011 co-autore	Concorso Internazionale di idee per la riqualificazione della Cava di Balangero , nel Comune di Balangero (To), Italia. Capogruppo con arch.tti Guido Aragona, Massimo Camasso.
(c19) 2011 co-autore	Concorso Internazionale di idee per la riqualificazione dell'Area Riva – Parco urbano e centro città , nel Comune di Avigliana (To), Italia. Con arch.tti Silvia Carucci (capogruppo), Giulia Carlone, Paolo Massa Bova Bovat, Ianira Vassallo.
(c18) 2008 co-autore	Concorso Nazionale di idee per la "riqualificazione spaziale e funzionale" dell'area delle Casermette a Tetti Francesi , nel Comune di Rivalta (To), Italia. Con arch. Massimo Camasso (capogruppo). Premio: 4° classificato .
(c17) 2007 co-autore	Gara Internazionale di progettazione per le opere relative alla realizzazione del nuovo Parco della Dora , lotto funzionale 2, area Ingest, Torino, Italia. Con arch. Guido Aragona, Agostino Magnaghi (capogruppo). Premio: 1° classificato . Opera realizzata.
(c16) 2006 co-autore	Gara Internazionale di progettazione per il restauro e risanamento conservativo del Borgo Medievale di Torino , Italia. Con arch. Massimo Camasso, Agostino Magnaghi (capogruppo), Luciano Re, Mariella Vinardi. Premio: 2° classificato .
(c15) 2006 co-autore	Concorso Nazionale di idee per la riqualificazione centro storico di Riva di Chieri , Comune di Riva di Chieri (To), Italia. Capogruppo con arch. Michela Benente, Massimo Camasso.
(c14) 2006 co-autore	Concorso Nazionale di idee per la realizzazione di un complesso scolastico a San Mauro Torinese , Località Pragranda, San Mauro (To), Italia. Capogruppo con arch. Massimo Camasso.
(c13) 2006 co-autore	Concorso Nazionale di idee per la trasformazione dell'ex Ospedale Militare di Alessandria in sede universitaria , Alessandria (Al), Italia. Con arch. Massimo Camasso, Agostino Magnaghi (capogruppo). Premio: 2° classificato .
(c12) 2005 co-autore	Concorso Internazionale di idee European 8, riqualificazione dell'area del mercato ortofrutticolo e del quartiere popolare annesso di Livorno , Livorno (Li), Italia. Capogruppo con arch. Massimo Camasso.
(c11) 2004 co-autore	Gara di progettazione per la trasformazione del Teatro Carignano di Torino , Torino, Italia. Con arch. Massimo Camasso, Agostino Magnaghi (capogruppo). Premio: 2° classificato .

(c10) 2003 co-autore	Concorso Internazionale di idee per la trasformazione dell'ex Cinema Astra in sala teatrale , Torino, Italia. Con arch. Massimo Camasso, Agostino Magnaghi (capogruppo). Premio: 1° classificato . Opera realizzata.
(c9) 2003 autore	Concorso di idee internazionale per la riqualificazione di Piazza Rebaudengo a Torino , Torino, Italia. Premio: 1° classificato . Premio in denaro. <i>Pubblicazione del progetto:</i> E. Vigliocco, <i>Sostenibilità/Progetto</i> , in S. Gron, A. Magnaghi, F. Orsini, A. Samarotto (a cura di), <i>Piazza Il Progetto – Concorso internazionale di idee per studenti delle facoltà di architettura</i> , Torino 2005, pp. 36-39 (isbn 9788890413100).
(c8) 2002 co-autore	Concorso Internazionale di idee per il Nuovo Fabbricato Viaggiatori di Torino Porta Susa a Torino , Torino, Italia. Con Arep (capogruppo), arch. Silvio d'Ascia, Agostino Magnaghi. Premio: 1° classificato . Opera realizzata.
(c7) 2002 co-autore	Concorso Nazionale di idee per la nuova costruzione di una Stazione per pompieri , Borgo Val Sugana (Bz), Italia. Con arch. Massimo Camasso (capogruppo).
(c6) 2002 co-autore	Concorso Internazionale di idee per la riqualificazione del Comparto urbano di piazza Cittadella , Piacenza (Pc), Italia. Capogruppo con arch. Luca Dal Pozzolo, Massimo Camasso. <i>Pubblicazione del progetto:</i> M. Camasso, L. Dal Pozzolo, E. Vigliocco , <i>Idee, riqualificazione urbana. Il comparto di Piazza Clttadella</i> , Catalogo della mostra Palazzo Farnese di Piacenza, Piacenza 2004, p. 68.
(c5) 2002 co-autore	Concorso Nazionale di idee per la riqualificazione della ex Cartiera San Cesareo , Torino, Italia. Con arch. Silvia Gron (capogruppo). Premio: 2° classificato . <i>Pubblicazione del progetto:</i> S. Gron, E. Monzeglio, E. Vigliocco , <i>Lungo l'antico canale di Borgo San Donato</i> , in G. Carcioffi, <i>Concorso Nazionale di Progettazione Partecipata e Comunicativa. Progetti vincitori e segnalati nella seconda edizione 2000-2001</i> , il Sole Ventiquattrore Pirola, Milano 2002, pp. 154-157 (isbn 8832447738). <i>Esposizione del progetto:</i> 22-23 Novembre 2002, <i>La progettazione partecipata per un futuro sostenibile delle città. Workshop tematici e presentazione dei progetti</i> , INU, Sala Consigliare della Provincia di Napoli 'Santa Maria della Nova', Napoli, Italia.
(c4) 2002 co-autore	Concorso Nazionale di idee per la riqualificazione del centro storico del Comune di Avigliana , Avigliana (To), Italia. Con arch. Silvia Gron (capogruppo). Premio: 3° classificato .
(c3) 2001 co-autore	Concorso di idee European 6, riqualificazione dell'area ferroviaria di Lubecca , Germania. Capogruppo con arch. Massimo Camasso, Silvia Gron.
(c2) 2000 co-autore	Concorso a inviti per due isolati residenziali inseriti nella Spina 3, area ex Michelin , subcomprensorio 1 UMCP1, Torino, Italia. Con arch. Jean Pierre Buffi (capogruppo), Agostino Magnaghi. Premio: 2° classificato .
(c1) 2000 co-autore	Concorso Internazionale di idee per la trasformazione di Piazza della Repubblica , Torino, Italia. Con arch. Silvia Gron (capogruppo).



c20



c19



c18

Premi alle opere:

2012 Il Nuovo Fabbricato Viaggiatori di Torino Porta Susa Station vince l'**European Solar Prize**,
co-autore Berlino, Germania.

Attività professionale e selezione di lavori:

(p17) **Progetto e direzione lavori di ampliamento residenza in piazza Gozzano**, Torino, Italia.
2015 Cliente privato, importo lavori: circa € **120.000**. Con arch. Marco Ermentini. Collaboratore
co-autore arch. Silvia Banfo.

(p16) **Progetto e direzione lavori ristrutturazione di residenza e studio privato in via Berthollet 33**,
2015 Torino, Italia. Cliente privato, importo lavori: circa € **95.000**. Collaboratore arch. Silvia Banfo.
autore

(p15) **Progetto e direzione lavori di studio medico in via San Francesco da Paola 13**, Torino, Italia.
2014-15 Cliente privato, importo lavori: circa € **180.000**. Con arch. Silvia Banfo.
co-autore

(p14) **Progetto e direzione lavori di appartamento in via Madama Cristina 15**, Torino, Italia. Cliente
2014 privato, importo lavori: circa € **70.000**. Collaboratore arch. Silvia Banfo.
autore

(p13) **Progettazione preliminare, definitiva ed esecutiva del Centro Paideia**, Torino, Italia, Cliente:
2013-2016 Fondazione Paideia Onlus, importo lavori: circa € **6.252.024**. Con RPP Studio Tecnico Associato
autore (strutture + impianti elettrici), Ing. Elisa Carlucci (impianti termofluidici, idrico-sanitari).

Allegato

(p12) **Progettazione del Restauro conservativo di Villa Sorriso**, Bordighera (Im), Italia. Cliente
2012 privato, importo lavori: circa € **1.300.000**.
autore

(p11) **Progettazione e direzione lavori del Rinnovo e ridisegno del giardino storico della
2011-12 pieve di Candia Canavese**, Candia (To), Italia. Cliente privato, importo lavori: circa € **300.000**.
autore Con arch. Antonino Mannina (sicurezza).

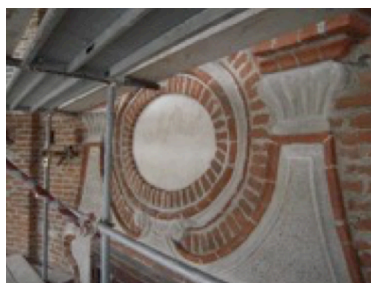
(p10) **Progettazione e direzione lavori del Restauro della facciata della Chiesa di Santa Maria
2008-11 Assunta di Barone**, Barone (To), Italia. Cliente privato, importo lavori: circa € **150.000**.
autore

(p9) 2008-10 co-autore	Progettazione e direzione lavori del Restauro conservativo e nuova costruzione di complesso agricolo per la produzione di vino , Caluso (To), Italia. Cliente privato, importo lavori: circa € 250.000 . Con arch. Massimo Camasso.
(p8) 2007-09 co-autore	Progettazione le opere relative alla realizzazione del nuovo Parco della Dora (progetto esecutivo), lotto funzionale 2, area Ingest , Torino, Italia. Cliente pubblico: Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti, importo lavori: circa € 5.500.000 . Con arch. Guido Aragona, Agostino Magnaghi.
(p7) 2006-07 co-autore	Progetto di Riuso della ex Caserma Beleno (parte) – Nuova sede della Biblioteca Civica , Venaria Reale (To), Italia. Cliente pubblico: Città di Venaria Reale, importo lavori: circa € 1.100.000 . Con arch. Roberta Cardaci.
(p6) 2005-06 co-autore	Progetto di Nuova Scuola Materna e Asilo Nido in località Gallo-Praile , Venaria Reale (To), Italia. Cliente privato: Città di Venaria Reale, importo lavori: circa € 1.300.000 . Con arch. Massimo Camasso, Antonino Mannina.
(p5) 2003-05 co-autore	Progetto di Trasformazione e riuso dell'ex Cinema Astra , Torino, Italia. Cliente pubblico: Fondazione del Teatro Stabile di Torino, importo lavori: circa € 3.100.000 . Con arch. Massimo Camasso, Agostino Magnaghi (direttore lavori). <i>Pubblicazione dell'opera con saggio critico:</i> R. Lombardi, L. Palmucci, F. Varallo, <i>Teatri storici della provincia di Torino</i> , Rosenberg & Sellier, Torino 2011, p. 73 (isbn 9788878851177). <i>Pubblicazione dell'opera:</i> E. Vigliocco , <i>Una esperienza di conservazione: progetto di riconfigurazione del genius loci</i> , in R. Ientile (a cura di), <i>Architetture in Cemento Armato. Orientamenti per la conservazione</i> , Franco Angeli, Milano 2008, pp. 543-549 (isbn 9788846498861). <i>Esposizioni:</i> 16 Maggio 2005, <i>Il ciclo di vita delle opere in cemento armato. L'approccio ingegneristico e le ragioni della conservazione</i> , Politecnico di Torino, Italia.
(p4) 2003 co-autore	Masterplan per il rinnovamento dell'area urbana di Spina 2 Torino (ZUT 8.18/3) , Torino, Italia. Cliente pubblico: RFI. Con Arep, arch. Silvio d'Ascia, Agostino Magnaghi.
(p3) 2002-2014 co-autore	Progetto del Nuovo Fabbricato Viaggiatori della Stazione di Torino Porta Susa , Torino, Italia. Cliente pubblico: RFI, importo lavori: circa € 38.000.000 . Con Arep, arch. Silvio d'Ascia, Agostino Magnaghi. Progetto in costruzione (dal 2008). <i>Pubblicazione del progetto con saggio critico:</i> M. Bonino, G. Fassino, D. T. Ferrando, C. Spinelli (a cura di), <i>Torino Atlante dell'Architettura 1984/2008</i> , Allemandi, Torino 2008, sch. 28 (isbn 9771828714691). D. Cattaneo, <i>Copertura Stazione di Porta Susa</i> , in "Materia", n. 69, 2011, pp. 16-17 (issn 1121-0516).

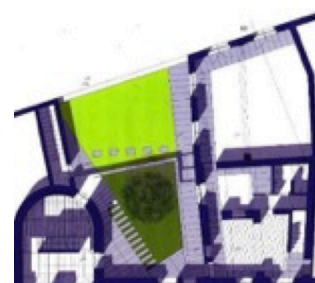
(p2) 2002-04 co-autore	Progetto e direzione lavori di Risanamento conservativo di complesso residenziale, San Benigno (To), Italia. Cliente privato, importo lavori: circa € 600.000. Con arch. Massimo Camasso. <i>Pubblicazione del progetto con saggio critico:</i> M. A. Giusti, R. Tamborrino, <i>Guida all'architettura del Novecento in Piemonte</i>, Allemandi, Torino 2008, p. 206 (isbn 978884221638). A. Magnaghi, <i>Risanamento e trasformazione residenziale San Benigno Canavese</i>, in A. Piva, P. Gallian, <i>Ricerca formazione progetto di architettura. Architetti italiani under 50</i>, Marsilio, Venezia 2005, pp. 222-223 (isbn 8831787330). <i>Esposizioni:</i>
(p1) 2002-03 co-autore	Progetto di Risanamento conservativo di edificio residenziale, Londra, Gran Bretagna. Cliente privato, importo lavori: circa € 200.000. Con arch. Massimo Camasso.



p13



p10



p2

Ricerca

Come architetto con Master e PhD, ho lavorato presso il Dipartimento *Casa-Città* e poi all'interno del Dipartimento *Interateneo di Studi Urbani e Pianificazione* (DIST), del Politecnico e nell'Università di Torino. Questa opportunità mi ha permesso di partecipare a gruppi di ricerca in qualità di esperto nell'intervento in contesti storici e/o su edifici, o insiemi di edifici, dalla forte valenza storica ma dalla qualità 'fragile'; uno di questi casi è costituito dallo studio della rifunzionalizzazione e trasformazione dell'ex sito industriale dell'area IpCA di Ciriè (To, Italia). Le mie ricerche si concentrano sul riuso di edifici alle varie scale e sono finalizzati alla costruzione di scenari di intervento che consentano la pianificazione di azioni coerenti alle amministrazioni o enti per i quali le ricerche vengono svolte. La principale attitudine che ho avuto modo di sviluppare, sinergicamente all'attività professionale, è la capacità di affrontare trasversalmente i temi connessi al contesto, alla costruzione e al dettaglio; dall'osservazione dei risultati, teorici e applicativi, è riscontrabile che questa attitudine è anche il cuore del mio contributo che ha sempre il progetto quale fine ultimo della ricerca.

Organizzazione/coordinamento (O) e/o partecipazione (P) a Progetti di Ricerca (R) Internazionali (I) e Nazionali (N):

2016 (ORN)	Protocollo d'intesa (in corso di redazione): DAD, Politecnico di Torino (referente M. Mattone con C. Coscia –estimo–, M. Mattone –restauro–, Elena Vigliocco –progettazione architettonica e urbana) + Ordine Architetti Valle d'Aosta (presidente arch. Sergio Togni) + Alpes (vicepresidente arch. Luciano Bolzoni). Titolo ricerca: Paesaggi dell'elettricità. Il patrimonio idroelettrico della Valle d'Aosta. <i>Pubblicazioni:</i> M. Mattone, E. Vigliocco, <i>Presas y centrales hidroeléctricas en el Valle de Aosta</i>, in "Labor & Engenho", n. 1, 2017, Campinas [Brasil]. – (in corso di redazione).
---------------	--

2011 (PRN)	Assegno di ricerca DIST, Politecnico di Torino. Referente: S. Gron. Titolo ricerca: <i>Analisi morfologica della componenti geometriche degli insediamenti storici coinvolti da processi di trasformazione e rinnovamento.</i>
2010-11 (ORN)	Contratto di consulenza Dipartimento Casa-Città e Comune di Ciriè. Referente: E. Romeo; con C. Coscia –estimo–, E. Romeo –restauro, E. Vigliocco –progettazione architettonica e urbana. Titolo della consulenza: <i>Studio di Fattibilità per scenari di conservazione e valorizzazione dell'area ex- IPCA (ambito di proprietà pubblica) e del suo contesto, sita nel comune di Ciriè.</i> <i>Pubblicazioni:</i> C. Coscia, E. Romeo, E. Vigliocco, <i>Documentazione del progetto</i>, in E. Romeo (a cura di), <i>Memoria, conservazione, riuso del patrimonio industriale. Il caso studio dell'IPCA di Ciriè</i>, Ermes, Roma 2015, pp. 227-259 (isbn 978-88-6975-028-1). E. Vigliocco, <i>Presupposti formali e proiezioni di progetto</i>, in E. Romeo (a cura di), <i>Memoria, conservazione, riuso del patrimonio industriale. Il caso studio dell'IPCA di Ciriè</i>, Ermes, Roma 2015, pp. 182-199 (isbn 978-88-6975-028-1).
2010-11 (ORN)	Lettera d'intenti Dipartimento Casa-Città, Politecnico di Torino, e Città di Torino. Referente E. Vigliocco con S. Gron. Titolo della ricerca: <i>Studio morfo-tipologico e proposte metaprogettuali per la valorizzazione della Borgata Vittoria a Torino.</i> <i>Pubblicazioni:</i> E. Vigliocco, <i>Architetture della città: appunti. Esplorazione analitico progettuale del 'fuso' di via Giachino, Torino</i>, in S. Gron, E. Vigliocco (a cura di), <i>Impronte urbane_01. Les Lieux / les Choses / la Règle</i>, Politecnico di Torino, Torino 2011, pp. 66-69 (isbn 9788882020712)
2010-11 (ORN)	Lettera d'intenti Dipartimento Casa-Città, Politecnico di Torino, e Città di Venaria Reale. Referente E. Vigliocco con S. Gron. Titolo: <i>Studio morfo- tipologico e proposte metaprogettuali per la valorizzazione di Piazza della Costituente e di piazza Atzei a Venaria Reale.</i>
2010 (PRN)	Contratto di consulenza Dipartimento Casa- Città, Politecnico di Torino, e Comune di Torino. Referente S. Gron con M. Camasso, S. Gron, E. Vigliocco. Titolo: <i>Temi dell'abitare – il quartiere di Mirafiori, Torino.</i> <i>Pubblicazioni:</i> E. Vigliocco, <i>Interni urbani</i>, in M. Camasso, L. Dal Pozzolo, S. Gron (a cura di), <i>Temi dell'abitare, il quartiere di Mirafiori</i>, Politecnico di Torino, Torino 2010, pp. 28-29 (isbn 9788882020316).
2009 (PRN)	Referente: S. Gron. Titolo: <i>Studio morfo-tipologico e proposte metaprogettuali per la valorizzazione della Cavallerizza Reale di Torino.</i> (progetto legato a 2002-2004 MPI MURST 60%. Dipartimento Casa-Città, Politecnico di Torino. Referente: A. Magnaghi con S. Gron, A. Magnaghi, E. Vigliocco) <i>Pubblicazioni:</i> S. Gron, E. Vigliocco, <i>Intersezione, più frammenti un unico soggetto. Intersection</i>, Araba Fenice, Boves 2009 (isbn 9788895853642).
2009 (PRN)	Referente nazionale: E. Equini Schneider. PRIN, Miur. Progetto finanziato. Referente locale: E. Romeo con E. Romeo, E. Vigliocco. Titolo: <i>Conservazione e rifunzionalizzazione del patrimonio archeologico di Elaiussa Sebaste: analisi, valutazioni e interventi di restauro, unità locale di Torino;</i>

2009 (PRN)	FIRB, Miur. Referente: Michela Benente. Progetto non finanziato. Referente M. Benente con M. Benente, E. Vigliocco, Dipartimento Casa-Città, Politecnico di Torino. Titolo: <i>Paesaggio culturale: dai giardini storici al territorio agricolo, dalla conservazione alla valorizzazione. Esperienze in Piemonte.</i>
2007 (PRN)	Contratto di ricerca Dipartimento Casa-Città, Politecnico di Torino, e Città di Torno, Città di Beinasco, Città di Collegno. Referente: A. Magnaghi con A. Magnaghi, M. Camasso, E. Vigliocco. Titolo: <i>Il parco lineare del fiume Sangone e i margini della città: l'architettura come connessione e paesaggio.</i>
2006-07 (PRN)	Contratto di ricerca Dipartimento Casa-Città, Politecnico di Torino, e Riserva Naturale di Oropa. Referente: S. Gron con M. Benente, M. Camasso, S. Gron, E. Vigliocco. Titolo: <i>L'infrastrutturazione culturale del sistema: il tessuto connettivo della riserva naturale di Oropa e i collegamenti con il territorio per la definizione di un percorso museale permanente – Biella, Oropa, Lago del Mucrone, Valle d'Aosta.</i> Pubblicazioni: M. Benente, M. Camasso, S. Gron, E. Vigliocco, <i>Oropa Sport. Percorsi progettuali tra memoria e valorizzazione</i>, Alinea Editore, Firenze 2007 (isbn 9788860551528).
2005-06 (PRN)	Dipartimento Casa-Città, Politecnico di Torino. Referente: S. Gron con S. Gron, E. Vigliocco. Titolo: <i>Nuove centralità urbane. I tessuti storici nell'espansione urbana contemporanea: una risorsa per interpretare le trame del territorio.</i>
2004-05 (PRN)	Contratto di ricerca Dipartimento Casa-Città, Politecnico di Torino, Fondazione Fitzcarraldo, Comune di Serralunga d'Alba. Referente: S. Gron con M. Camasso, L. Dal Pozzolo, S. Gron, E. Vigliocco. Titolo: <i>Studio di fattibilità per un Piano di Recupero globale per il centro storico del Comune di Serralunga d'Alba.</i> Pubblicazioni: E. Vigliocco, <i>Il progetto produce conoscenza? Il progetto come descrizione</i>, in S. Gron, E. Vigliocco (a cura di), <i>Impronte urbane_01. Les Lieux / les Choses / la Règle</i>, Politecnico di Torino, Torino 2011, pp. 32-35 (isbn 9788882020712).
2002-05 (PRN)	Assegno di ricerca, Dipartimento Casa-Città. Referente: A. Magnaghi. Titolo: <i>Componenti del sistema museale: la contestualizzazione dei beni culturali e le interrelazioni con gli ambiti territoriali.</i> Assegno finanziato con fondi Regione Piemonte.
2002-04 (PRN)	MPI MURST 60%. Dipartimento Casa-Città, Politecnico di Torino. Referente: A. Magnaghi con S. Gron, A. Magnaghi, E. Vigliocco. Titolo: <i>Il museo urbano: progetti per la riqualificazione di comparti urbani di matrice storica.</i>
1999-00 (PRN)	Contratto di ricerca Dipartimento Casa-Città, Politecnico di Torino, Compagnia di San Paolo e Fondazione CRT. Referente A. Magnaghi con S. Gron, A. Magnaghi, E. Vigliocco. Titolo: <i>Cavallerizza Reale: una proposta di rinnovamento..</i>
1999 (PRN)	Contratto di ricerca Dipartimento Casa-Città, Politecnico di Torino, e Associazione Torino Città Capitale Europea. Referente A. Magnaghi con C. Roggero, L. Re, M.G. Vinardi, S. Gron, E. Vigliocco. Titolo: <i>Assetto urbano della "Zona di comando" tra le Porte Palatine e via Rossini con estensione alla zona attestante la Mole Antonelliana..</i>

Organizzazione e partecipazione a Conferenze (C) Internazionali (I) e Nazionali (N):

- 2016
Allegato (CI) M. A. Alvarez Areces, M. Mattone, **E. Vigliocco**, *Patrimonio dell'elettricità: CITTA' E PAESAGGI ELETTRICI*, 13 maggio 2016, **Politecnico di Torino, Italia**.
Partecipano anche: Paolo Mellano, Direttore Dipartimento Architettura e Design del Politecnico di Torino, Annalisa Dameri, Referente per il corso di studi in Architettura per il Restauro e la Valorizzazione del patrimonio del Politecnico di Torino, Emanuele Romeo, Professore presso il Politecnico di Torino, e con gli architetti Marco Ermentini, Agostino Magnaghi, Jorge Suárez Díaz.
13 maggio 2016, Titolo intervento: *Le architetture e le macchine*.
Pubblicazioni:
M. Mattone, **E. Vigliocco** (a cura di), *Paisajes de la electricidad. Máquinas, edificios, lugares y relaciones*, CICEES, Gijon 2017 - in corso di redazione e stampa.
-
- 2014
Allegato (CI) M. Mattone, **E. Vigliocco**, *Progettare la conservazione attiva: lo Stabilimento Ambrosio*, 7 Luglio 2014, **Politecnico di Torino, Italia**.
Partecipano anche: M. A. Alvarez Areces, Presidente dell'Asociación de Arqueología Industrial (INCUNA) y del Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH), Spagna; Roberto Ferraris, Professore della Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de Cordoba, Argentina; Gustavo Moll, Professore della Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de Cordoba, Argentina.
Pubblicazioni:
M. Mattone, *Wksh3. Tercer workshop internacional de proyectos. Proyectar la "conservación activa": el ex Establecimiento Ambrosio* in M. Mattone, **E. Vigliocco** (a cura di), *Arquitecturas para el cine: conocimiento y valoración*, CICEES, Gijon 2016, pp. 220-223 (isbn 9788494355691).
-
- 2013
(CI) R. Ferraris, M. Mattone, **E. Vigliocco**, *Architetture per il cinematografo in Argentina / Arquitecturas para el cinematografo en Argentina*, 17 Giugno 2013, **Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de Cordoba, Argentina**.
Pubblicazioni:
R. Ferraris, *Wksh2. Córdoba. Intercambio Académico 2013* in M. Mattone, **E. Vigliocco** (a cura di), *Arquitecturas para el cine: conocimiento y valoración*, CICEES, Gijon 2016, pp. 216-219 (isbn 9788494355691).
-
- 2012
(CI) M. Mattone, **E. Vigliocco**, *Architetture per il cinematografo tra Ottocento e Novecento. Conoscenza e Valorizzazione / Arquitecturas para el cinematografo. Conocimiento y Valorización*, 18-22 Giugno 2012, **Politecnico di Torino, Italia**.
Partecipano anche: M. A. Alvarez Areces, Presidente dell'Asociación de Arqueología Industrial (INCUNA) y del Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH), Spagna; Maria Adriana Giusti, Professore al Politecnico di Torino, Italia; Roberto Ferraris, Professore della Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de Cordoba, Argentina; Alberto Friedman, Membro dell'Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (AIRSC), Italia; Gustavo Moll, Professore della Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de Cordoba, Argentina.
21 Giugno 2012, Titolo intervento: *Stratificare i significati / Estratificar los significados*.
Pubblicazioni:
E. Vigliocco, *Wksh1. Torino. Primer Workshop Internacional* in M. Mattone, **E. Vigliocco** (a cura di), *Arquitecturas para el cine: conocimiento y valoración*, CICEES, Gijon 2016, pp. 212-215 (isbn 9788494355691).
-

2011 (CI)	S. Gron, E. Vigliocco, <i>Les Lieux. I Luoghi</i>, 1 Luglio 2011, Politecnico di Torino, Italia. Partecipanti: Marcel Benàbou, Presidente dell'Asociación Georges Perec, Menbro dell'OULIPO, Parigi, Francia; Alberto Canobbio, scrittore; Rocco Curto, Preside della II Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino; Carlo Ravagnati, Ricercatore presso il Politecnico di Torino, Italia; Piergiorgio Tosoni, Professore al Politecnico di Torino, Italia. 1 Luglio 2011. Titolo dell'intervento: <i>Classificare e descrivere. Teoria degli schemi e approccio tipologico</i>. <i>Pubblicazioni:</i> S. Gron, E. Vigliocco, <i>Impronte urbane_01. Les Lieux / les Choses / la Règle</i>, Politecnico di Torino, Torino 2011 (isbn 9788882020712).
2010 (CN)	E. Vigliocco, <i>Le forme dell'intenzione</i>, Politecnico di Torino, Italia. Partecipanti: Silvia Gron, Ricercatore presso il Politecnico di Torino, Italia; Silvia Malcovati, Ricercatore presso il Politecnico di Torino, Italia; Carlo Ravagnati, Ricercatore presso il Politecnico di Torino, Italia; Piergiorgio Tosoni, Professore al Politecnico di Torino, Italia. 26 Ottobre, Titolo dell'intervento: <i>Intersezioni / Intersections</i>.
2010 (CN)	A. Magnaghi, E. Vigliocco, <i>Vita d'architetto</i>, Lectio Magistralis. 27 Maggio.
2007 (CN)	M. Benente, M. Camasso, S. Gron, E. Vigliocco, <i>Oropa Sport W₂07</i>, Politecnico di Torino + Regione Piemonte, Biella, Italia. 11 Febbraio, Titolo dell'intervento: <i>Il rinnovamento del sito di Oropa Sport. Scenari</i>.
2000 (CN)	S. Gron, E. Vigliocco, <i>Museo Urbano – Ipotesi progettuali. Borgo San Donato</i>, 6-10 Maggio, Politecnico di Torino, Italia. Partecipanti: Luca Dal Pozzolo, Architetto; Vilma Fasoli, Professore al Politecnico di Torino, Italia; Silvia Gron, Ricercatore presso il Politecnico di Torino, Italia; Agostino Magnaghi, Professore al Politecnico di Torino, Italia. 4-5 Maggio, Titolo dell'intervento: <i>Specificità dell'intervento in tessuti storici</i>.

Partecipazione a Conferenze (C) Internazionali (I) e Nazionali (N):

2015 (CN)	<i>Intervenire sulla preesistenza</i>. Dipartimento DAD, Politecnico di Torino, Italia. Curatore: Annalisa Dameri. 13 Aprile 2015. Titolo dell'intervento: <i>Vuoti a rendere. Interventi di riconfigurazione della preesistenza</i>.
2010 (CN)	<i>Temi dell'abitare – il quartiere di Mirafiori</i>, Mausoleo de la Bela Rosin, Torino, Italia. 9 Luglio 2010. Titolo dell'intervento: <i>Interni urbani</i>. <i>Pubblicazioni:</i> E. Vigliocco, <i>Interni urbani</i>, in M. Camasso, L. Dal Pozzolo, S. Gron, <i>Temi dell'abitare, il quartiere di Mirafiori</i>, Politecnico di Torino, Torino 2010, pp. 28-29 (isbn 9788882020316).
2009 (CI)	<i>Les espaces déterritorialisés</i>, Société Francais des Architecte, Université de Limoges, Paris VIII, Parigi, Francia. 17 Gennaio 2009. Intervento su invito a seguito di presentazione paper. Titolo dell'intervento: <i>Reterritorialisation: la régénération sans fin appliquée à l'architecture</i>.
2005 (CN)	<i>Realità Comuni</i>, Ivrea (To), Italia. Curatore: Giorgio Gnani. 7 Aprile 2005. Titolo dell'intervento: <i>Strumenti per la valorizzazione del territorio urbano e rurale</i>.
2005 (CN)	<i>Rinnovamento del centro rurale di Serralunga d'Alba</i>, Serralunga d'Alba (Al), Italia. Curatore: Luca Dal Pozzolo. 20 Marzo 2005. Titolo dell'intervento: <i>Studio di fattibilità per un piano di recupero del centro storico di Serralunga d'Alba</i>.

Organizzazione e partecipazione a Workshop (W) Internazionali (I) e nazionali (N):

- 2016
(WI) Miguel A. Alvarez Areces, M. Mattone, **E. Vigliocco**, *Patrimonio dell'elettricità: CITTA' E PAESAGGI ELETTRICI – La Central Hidroeléctrica de la Malva*, 19-22 maggio 2016, **Somiedo, Spagna**.
Partecipanti: Miguel A. Alvarez Areces, Presidente dell'Asociación de Arqueología Industrial (INCUNA) e del Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH), Spagna; Manuela Mattone, Professore al Politecnico di Torino; Elena Vigliocco, Architetto e Professore a Contratto al Politecnico di Torino.
Partecipanti: 15 studenti Italiani.
- 2014
Allegato
(WI) M. Mattone, **E. Vigliocco**, *PROGETTARE LA 'CONSERVAZIONE ATTIVA': lo Stabilimento Ambrosio*, 7-18 Luglio 2014, **Politecnico di Torino, Italia**.
Partecipanti: Miguel A. Alvarez Areces, Presidente dell'Asociación de Arqueología Industrial (INCUNA) e del Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH), Spagna; Manuel Romeo, Professore al Politecnico di Torino, Italia; Rosa Tamborrino, Professore al Politecnico di Torino, Italia; Marco Ermentini, Shy Architecture, Italia; Roberto Ferraris, Professore della Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de Cordoba, Argentina; Lorenzo Ventavoli, Imprenditore cinematografico, Italia; Gustavo Moll, Professore della Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de Cordoba, Argentina.
Partecipanti: 30 studenti argentini + 15 studenti italiani.
- 2013
(WI) R. Ferraris, M. Mattone, **E. Vigliocco**, *Architetture per il cinematografo in Argentina / Arquitecturas para el cinematografo en Argentina*, 14-23 Giugno 2013, **Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseno de Cordoba, Argentina**.
Partecipanti: 10 studenti argentini + 10 studenti italiani.
- 2012
(WI) M. Mattone, **E. Vigliocco**, *Architetture per il cinematografo tra Ottocento e Novecento. Conoscenza e Valorizzazione / Arquitecturas para el cinematografo. Conocimiento y Valorización*, 25-29 Giugno 2012, Politecnico di Torino, Italia.
Partecipanti: Miguel A. Alvarez Areces, Presidente dell'Asociación de Arqueología Industrial (INCUNA) e del Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH), Spagna; Maria Adriana Giusti, Professore al Politecnico di Torino, Italia; Roberto Ferraris, Professore della Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de Cordoba, Argentina; Alberto Friedman, Menbro dell'Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (AIRSC), Italia; Gustavo Moll, Professore della Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de Cordoba, Argentina. **Partecipanti: 20 studenti argentini + 15 studenti italiani.**
- 2007
(WN) M. Benente, M. Camasso, S. Gron, **E. Vigliocco**, *Workshop interdisciplinare W₂07*, 11-17 Febbraio, Politecnico di Torino + Regione Piemonte, Biella, Italia.
Partecipanti: 20 studenti Italiani.
Pubblicazioni:
M. Benente, M. Camasso, S. Gron, **E. Vigliocco**, *Oropa Sport. Percorsi progettuali tra memoria e valorizzazione*, Alinea Editore, Firenze 2007 (isbn 9788860551528).
- 2000
(WN) S. Gron, **E. Vigliocco**, *Museo Urbano – Ipotesi progettuali. Borgo San Donato*, 6-10 Maggio, Politecnico di Torino, Italia.
Partecipanti: 40 studenti Italiani.

Partecipazione a Workshop (W) Internazionali (I) e nazionali (N)::

2012 (WN)	A.A.A. Stanze cercasi. Workshop interdisciplinare di progettazione architettonica e di narrazione di spazi urbani, 17 Ottobre – 11 Novembre, Politecnico di Torino, Italia. Organizzazione: Silvia Gron, Massimo Camasso. Partecipanti: 20 studenti Italiani.
2005 (WN)	Workshop interdisciplinare W ₂ 05, Politecnico di Torino + Regione Piemonte, Biella, Italia. Organizzazione: Tatiana Kirova. Partecipanti: 20 studenti Italiani.
2004 (WI)	L'area metropolitana torinese e il sistema delle residenze sabaude, 5-25 Luglio 2004, II Architectural Summer School. UMAR 2004, Torino, Italia. Partecipanti: 15 studenti Italiani + 15 studenti Turchi.

Organizzazione e partecipazione a Esposizioni (E) Internazionali (I) e Nazionali (N):

2012 (EN)	M. Mattone, E. Vigliocco, Architetture per il cinematografo tra Ottocento e Novecento. Conoscenza e Valorizzazione / Arquitecturas para el cinemtoografo. Conocimiento y Valoración, 10-13 Dicembre 2012, Politecnico di Torino, Italia.
2011 (EN)	S. Gron, E. Vigliocco, Impronte urbane. Le forme e i segni della città tra descrizione e costruzione dello spazio urbano, 27 Giugno – 2 Luglio 2011, Politecnico di Torino, Italia. Partecipanti: Massimo Camasso, Ricercatore presso il Politecnico di Torino, Italia; Carlo Ravagnati, Ricercatore presso il Politecnico di Torino, Italia; Piergiorgio Tosoni, Professore al Politecnico di Torino, Italia. Titolo della sezione: Architetture della città: appunti. Esplorazione analitico progettuale del 'fuso' di via Giachino, Torino. Pubblicazioni: S. Gron, E. Vigliocco, Impronte urbane_01. Les Lieux / les Choses / la Règle, Politecnico di Torino, Torino 2011 (isbn 9788882020712).
2010 (EN)	S. Gron, E. Vigliocco, Temi dell'abitare – il quartiere di Mirafiori, Mausoleo de la Bela Rosin, Torino, Italia. Pubblicazioni: E. Vigliocco, Interni urbani, in M. Camasso, L. Dal Pozzolo, S. Gron, Temi dell'abitare, il quartiere di Mirafiori, Politecnico di Torino, Torino 2010, pp. 28-29 (isbn 9788882020316).
2007 (EN)	M. Benente, M. Camasso, S. Gron, E. Vigliocco, Oropa Sport W ₂ 07, Politecnico di Torino + Regione Piemonte, Biella, Italia. 21-24 Giugno, Titolo dei pannelli: Il rinnovamento di Oropa Sport. Scenari.
2005 (EN)	M. Benente, M. Camasso, S. Gron, E. Vigliocco, Oropa Sport W ₂ 05, Politecnico di Torino + Regione Piemonte, Biella, Itaia. 23-26 Giugno, Titolo dei pannelli: Rinnovamento dell'accessibilità al Santuario di Nostra Signora di Oropa.

Partecipazione a Esposizioni (E) Internazionali (I) e Nazionali (N):

2016 (EI)	"NUOVO COLLEGIO ONAOSI. Uno spazio per i giovani del futuro", Collegio Unico ONAOSI, Viale O. Antinori n° 28 Perugia, 30 Aprile – 20 Maggio 2016. Esposizione delle n. 3 tavole di <u>concorso di idee Internazionale</u> . Capogruppo con arch.tti Massimo Camasso e Silvia Banfo.
--------------	--

2014 (EN)	<i>Quale futuro per la Cavallerizza Reale di Torino?</i> , Salone d'Onore del Castello del Valentino, Politecnico di Torino, Viale Mattioli 39, Torino, Italia. Organizzazione: Silvia Gron. Didattica del progetto. 16 ottobre 2014, Titolo del pannello: <i>Esperienze</i> .
2014 (EI)	<i>H&ICity - Ospedale "Degli Infermi" Biella, progetto di concorso di idee</i> . Esposizione delle due tavole di concorso presso Sala Consigliare Città di Biella, Maggio 2014. Capogruppo con arch.tti Silvia Banfo, Andrea Revello e con la consulenza di Cristina Coscia e Roberta Sassone. <u>Esposizione progetto concorso di idee internazionale</u> . 8-28 marzo 2014, Museo del Territorio Biellese, via Quintino Sella 54B, Biella, Italia.
2013 (EN)	<i>Architettura e realismo. Mostra progetti didattici Torino Napoli Milano</i> , Scuola di Architettura Civile di Milano, Milano, Italia. Organizzazione: Gentucca Canella. Didattica del progetto. 14 -31 Marzo, Titolo del pannello: <i>Stratificazioni</i> .
2012 (EN)	<i>Architetture dello spazio pubblico</i> , Politecnico di Torino, Italia. Organizzazione: Silvia Malcovati, Rosa Tamborrino. Didattica del progetto. 27 Giugno – 2 Luglio, Titolo dei pannelli: <i>Geometria e costruzioni urbane</i> .
2007 (EN)	<i>Mono/Multi/interdisciplinare</i> , Politecnico di Torino, Italia. Organizzazione: Silvia Gron, Chiara Occelli, Riccardo Palma. Didattica del progetto. 26-30 Novembre, Titolo dei pannelli: <i>Progetto di riconfigurazione della Cavallerizza Reale</i> .
2007 (EI)	<i>Progettare ai margini. Il ruolo dei vuoti urbani nella riqualificazione della città contemporanea</i> , Istituto Italiano di Cultura del Giappone, Roma, Italia. 1-10 Maggio, Titolo dei pannelli: <i>La nuova stazione di Porta Susa a Torino</i> . Con Arep, Silvio d'Ascia, Agostino Magnaghi. <u>Esposizione di progetto di concorso internazionale</u> .
2007 (EN)	<i>Ciclo di vita delle architetture in cemento armato: l'approccio ingegneristico e le ragioni della conservazione</i> , Politecnico di Torino, Italia. Organizzazione: Rosalba lentile. 16 Maggio, Titolo del pannello: <i>Una esperienza di conservazione: progetto di riconfigurazione del genius loci</i> .
2006 (EN)	<i>Architettura di rara bellezza</i> , III Festival dell'Architettura di Parma, Modena, Italia. Organizzazione: Dario Costi. Didattica del progetto. 21-28 Ottobre, Titolo del pannello: <i>A project for the Cavallerizza Reale</i> .
2005 (EN)	<i>Italia 2011: grandi trasformazioni della città italiana</i> , II Festival dell'Architettura di Parma, presso Palazzo Sanvitale, Parma, Italia. Organizzazione: Carlo Quintelli. 19-25 Settembre, Titolo dei pannelli: <i>La nuova stazione di Porta Susa a Torino</i> . Con Arep, Silvio d'Ascia, Agostino Magnaghi. <u>Esposizione di progetto di concorso internazionale</u> .
2005 (EN)	<i>Architetti italiani under 50</i> , Triennale di Milano, Milano, Italia. Organizzazione: A. Piva. 4 Maggio – 31 Giugno, Titolo dei pannelli: <i>Rinnovamento di complesso residenziale</i> . <u>A seguito di selezione, esposizione di progetto professionale</u> .
2005 (EN)	<i>Piazza Il Progetto</i> , Sala Giovanni Agnelli, Politecnico di Torino, Italia. Organizzazione: Silvia Gron. 1-15 Maggio, Titolo dei pannelli: <i>Sostenibilità/Progetto. A project for piazza Rebaudengo</i> .
2004 (EN)	<i>Progetto per la riqualificazione del Comparto urbano di piazza Cittadella a Piacenza</i> , Cappella Ducale di Palazzo Farnese, Piacenza (Pc), Italia. Organizzazione: Città di Piacenza. 16-31 Dicembre, Titolo dei pannelli: <i>Stratificare i segni</i> .
2004 (EI)	<i>Stazioni. Luoghi per le città</i> , Fondazione Querini Stampalia, Venezia, Italia. Organizzazione: RFI. 9 Settembre – 7 Ottobre, Titolo dei pannelli: <i>La nuova stazione di Porta Susa a Torino</i> . Con Arep, Silvio d'Ascia, Agostino Magnaghi. <u>Esposizione di progetto di concorso internazionale</u> .

2003 (EI)	<i>Stazioni. Luoghi per le città, Cavallerizza Reale, Torino, Italia. Organizzazione: RFI.</i> 21 Novembre – 20 Dicembre, Titolo dei pannelli: <i>La nuova stazione di Porta Susa a Torino.</i> Con Arep, Silvio d'Ascia, Agostino Magnaghi. <u>Esposizione di progetto di concorso internazionale.</u>
2002 (EN)	<i>La progettazione partecipata per un futuro sostenibile delle città. Workshop tematici e presentazione dei progetti del Concorso Nazionale di Progettazione Partecipata e Comunicativa,</i> presso la Sala Consigliare della Provincia di Napoli "Santa Maria della Nova", Napoli, Italia. Organizzazione: INU. 22-23 Novembre, Titolo pannelli: <i>La connessione ciclo – pedonale del sistema parco fluviale della Dora Riparia con il quartiere San Donato e recupero dell'Ex Cartiera San Cesareo.</i> Con Silvia Gron, Eugenia Monzeglio.
2002 (EI)	<i>Progetti al limite, dentro o fuori dal recinto, Biennale di architettura di Venezia, Padiglione Italia, Venezia, Italia. Organizzazione: Biennale di architettura di Venezia.</i> 12-19 Settembre, Titolo pannelli: <i>Progetto di riqualificazione delle Officine Savignano di Torino.</i> <u>A seguito di selezione, esposizione estratto progetto di tesi di laurea.</u>
2000 (EI)	<i>Biennale dei Giovani Artisti, Section Off Architettura, Cavallerizza Reale, Torino, Italy.</i> 1-15 Giugno, Titolo pannelli: <i>Progetto di riqualificazione delle Officine Savignano di Torino.</i> <u>A seguito di selezione, esposizione estratto progetto di tesi di laurea.</u>

Lezioni su invito:

6	Dipartimento DIST, Politecnico di Torino, Italia, Corso di Dottorato, Professore: Silvia Gron, Titolo del corso: <i>Le forme e i segni della città tra descrizione e costruzione dello spazio urbano contemporaneo.</i> 12 Luglio 2012, Titolo della presentazione: <i>Forma generica e forma specifica. La lezione di P. Eisenman per una lettura formale dell'architettura.</i>
5	Dipartimento Casa-Città, Politecnico di Torino, Italia, Corso di Dottorato, Professore: Silvia Gron, Titolo del corso: <i>Le forme e i segni della città tra descrizione e costruzione dello spazio urbano contemporaneo.</i> 23 Maggio 2011, Titolo della presentazione: <i>Appunti per una lettura formale dell'architettura.</i>
4	Dipartimento Casa-Città, Politecnico di Torino, Italia, Corso di Dottorato, Professore: Silvia Gron, Titolo del corso: <i>Alla scoperta del genius loci: un percorso attraverso le forme e i segni della città.</i> 30 Aprile 2011, Titolo della presentazione: <i>Leggere i luoghi: il caso della Cavallerizza Reale di Torino. Appunti per un masterplan di riqualificazione.</i>
3	Dipartimento Casa-Città, Politecnico di Torino, Italia, Corso di Dottorato, Professore: Carlo Ravagnati, Titolo del corso: <i>La fabbrica del mondo. Strumenti e tecniche del progetto urbano e territoriale.</i> 15 Aprile 2011, Titolo della presentazione: <i>Architettura Geografica. Bacini, isole e arcipelaghi e la riproduzione artificiale del mondo.</i>
2	Dipartimento Casa-Città, Politecnico di Torino, Italia, Corso di Dottorato, Professore: Silvia Gron, Titolo del corso: <i>Alla scoperta del genius loci: un percorso attraverso le forme e i segni della città.</i> 21 Maggio 2010, Titolo della presentazione: <i>Conoscenza e progetto: un rapporto dialettico (la scala del manufatto architettonico).</i>

-
- | | |
|---|--|
| 1 | Dipartimento Casa-Città, Politecnico di Torino, Italia, Corso di Dottorato, Professore: Silvia Gron,
Titolo del corso: <i>Alla scoperta del genius loci: un percorso attraverso le forme e i segni della città.</i>
4 Giugno 2010, Titolo della presentazione: <i>Una ricerca: la Cavallerizza di Torino. I presupposti dell'intervento.</i> |
|---|--|
-

Insegnamento

La mia esperienza didattica è riassumibile in 8 anni da professore a contratto. Lo scopo dei laboratori/atelier da me seguiti è quello di sviluppare la capacità degli studenti di osservare il sito di progetto nella convinzione che le soluzioni al progetto possano "essere già contenute" all'interno dei luoghi: gli esercizi preparatori e di avvicinamento al tema sono accompagnati dall'elaborazione progettuale. I progetti degli studenti spaziano dalla scala urbana a quella architettonica, dalla rifunzionalizzazione alla progettazione di nuove architetture combinando aspetti tecnici e funzionali alla dimensione formale e compositiva. La mia esperienza ha compreso e comprende l'interazione con molti studenti stranieri.

Esperienza di insegnamento come Professore titolare di corso/laboratorio/atelier:

Dipartimento DAD, Politecnico di Torino, Italia:

- | | |
|---------|--|
| 2015-16 | (Corso di laurea Interfacoltà in Architettura) Titolo: <i>Atelier di Progettazione Architettonica</i> , primo anno, codice corso 02QHP, 100 ore/anno, 15 lezioni, 85 studenti. Tema di Progetto: <i>Masterplan IpCA: Progetto di riconfigurazione architettonica e urbana del sito industriale dell'IpCA di Ciriè.</i> Valutazione degli studenti: in corso. |
| 2014-15 | (Corso di laurea Interfacoltà in Architettura) Titolo: <i>Atelier di Progettazione Architettonica</i> , primo anno, codice corso 02QHP, 100 ore/anno, 15 lezioni, 85 studenti. Tema di Progetto: <i>Masterplan IpCA: Progetto di riconfigurazione architettonica e urbana del sito industriale dell'IpCA di Ciriè.</i> Valutazione degli studenti: 3.67/4. |
| 2013-14 | (Corso di laurea Interfacoltà in Architettura) Titolo: <i>Atelier di Progettazione Architettonica</i> , primo anno, codice corso 07NBI, 100 ore/anno, 26 lezioni, 74 studenti. Tema di Progetto: <i>Masterplan IpCA: Progetto di riconfigurazione architettonica e urbana del sito industriale dell'IpCA di Ciriè.</i> Valutazione degli studenti: 3.13/4. |
| 2012-13 | (Corso di laurea Interfacoltà in Architettura) Titolo: <i>Atelier di Progettazione Architettonica</i> , primo anno, codice corso 05NBI, 100 ore/anno, 26 lezioni, 65 studenti. Tema di Progetto: <i>Masterplan IpCA: Progetto di riconfigurazione architettonica e urbana del sito industriale dell'IpCA di Ciriè.</i> Valutazione degli studenti: 3.45/4. |
-

Il Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, Italia:

- | | |
|---------|--|
| 2011-12 | (Corso di laurea Interfacoltà in Architettura) Titolo: <i>Costruire nel costruito</i> , secondo anno, codice corso 02BNR, 90 ore/anno, 26 lezioni, 73 studenti. Tema di Progetto: <i>La Cavallerizza Reale: progetto di rinnovamento e ridisegno urbano e architettonico di piazzetta dell'Accademia Militare.</i> Valutazione degli studenti: 3.67/4. |
| 2010-11 | (Corso di laurea in Architettura per il Patrimonio) Titolo: <i>Progetto del nuovo nell'esistente</i> , quarto anno, codice corso 01NXR, 80 ore/anno, 15 lezioni, 43 studenti. Tema di Progetto: <i>La Cavallerizza Reale: un masterplan di riconfigurazione.</i> Valutazione degli studenti: 3.12/4. |
-

2009-10	(Corso di laurea in Architettura per il Patrimonio) Titolo: <i>Laboratorio di Progettazione Architettonica e Urbana</i> , codice corso 01FOV, 105 ore/anno, 26 lezioni, 46 studenti. Tema di Progetto: <i>Masterplan per il rinnovamento urbano e architettonico del sito di Altessano, Venaria Reale</i> . Valutazione degli studenti: 3.34/4.
2008-09	(Corso di laurea in Architettura per il Patrimonio) Titolo: <i>Laboratorio di Progettazione Architettonica e Urbana</i> , codice corso 01FOV, 105 ore/anno, 26 lezioni, 55 studenti. Tema di Progetto: <i>Masterplan per il rinnovamento urbano e architettonico del sito di Altessano, Venaria Reale</i> . Valutazione degli studenti: 3.66/4.
2007-08	(Corso di laurea in Architettura per il Patrimonio) Titolo: <i>Laboratorio di Progettazione Architettonica e Urbana</i> , codice corso 01FOV, 105 ore/anno, 26 lezioni, 50 studenti. Tema di Progetto: <i>Masterplan per il rinnovamento urbano e architettonico del sito di Altessano, Venaria Reale</i> . Valutazione degli studenti: non disponibile.
2006-07	(Corso di laurea in Architettura per il Patrimonio) Titolo: <i>Laboratorio di Progettazione Architettonica e Urbana</i> , codice corso 01FOV, 105 ore/anno, 26 lezioni, 52 studenti. Tema di Progetto: <i>La Cavallerizza Reale: un masterplan di riconfigurazione</i> . Valutazione degli studenti: non disponibile.

Esperienza di insegnamento come Assistente/Esercitatore:

Il Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, Italia:

2005-06	<i>Laboratorio di Progettazione Architettonica 3</i> , 80 ore/anno.
2004-05	<i>Laboratorio di Progettazione Architettonica e Urbana</i> , 80 ore/anno.
2003-04	<i>Laboratorio di Progettazione Architettonica e Urbana</i> , 80 ore/anno.
2002-03	<i>Laboratorio di Progettazione Architettonica 3</i> , 80 ore/anno.
2001-02	<i>Laboratorio di Progettazione Architettonica 3</i> , 80 ore/anno.
2000-01	<i>Laboratorio di Progettazione Architettonica 3</i> , 80 ore/anno.
1999-00	<i>Laboratorio di Progettazione Architettonica 3</i> , 80 ore/anno.

Esperienza di insegnamento come Studente Assistente (borse di studio):

Il Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, Italia:

1996-97	<i>Laboratorio di Progettazione Architettonica 2</i> , 80 ore/anno.
1995-96	<i>Laboratorio di Progettazione Architettonica e Urbana</i> , 80 ore/anno.

Esperienza di insegnamento come Relatore di Tesi di Laurea:

2016	Corso di laurea in Architettura per il Patrimonio: A. Catalano (data di discussione: 24.02); N. Sforza (24.02).
2015	Corso di laurea in Architettura per il Patrimonio: P. Comeglio (data di discussione: 18.12); F. Costantino (18.12)..
2014	Corso di laurea in Architettura per il Progetto Sostenibile: E. Kawas Nunes (data di discussione: 23.07).
2013	Corso di laurea in Architettura per il Patrimonio: V.M. Aimone Secat (data di discussione: 26.02); C. Bramardi (17.12).
2012	Corso di laurea in Architettura per il Patrimonio: L. Giubergia (data di discussione: 27.02); L. Gasparro (18.12); G. Fini (18.12); A. Fessia (18.12); J. Cartia (18.12).

2011	Corso di laurea in Architettura per il Patrimonio: E. Tuveri (data di discussione: 27.09); I. Trudu (27.09); N. Tacconi (27.09); E. L. Monachino (27.09); M. C. Guerrieri (21.12); R. Ghelli (27.09); D. Capellero (21.12); A. M. Bisesi (10.03); P. Bongiovanni (21.12); A. Barreca (10.03); S. Angelini (27.09); G. Albera (10.03).
2010	Corso di laurea in Architettura per il Patrimonio: E. Pilotto (data di discussione: 11.02); A. Napoli (16.12); E. Mocci (25.09); A. Grumi (25.09); D. Fazio (16.12); E. Cocimano (23.09); D. Cavallotti (23.09); A. Caruso (16.12); S. Banfo (17.07); C. Ballero (23.09).
2009	Corso di laurea in Architettura per il Patrimonio: A. Tabusso (data di discussione: 14.07); F. Porracchio (05.02); L. Misuraca (13.07); P. Massa Bova Bovat (05.02); M. Manoiero (05.02); P. Maimone (13.07); A. Lunardon (13.07); G. Lopopolo (14.07); G. Ladera de la Rosa (05.02); A. C. Fausone (05.02); P. Dalla Lana (13.07).
2008	Corso di laurea in Architettura per il Patrimonio: M. E. Varca (data di discussione: 11.07); E. Russo (discussion: 18.12); N. Giordanino (20.09); C. Cappello (11.07); A. R. Bertorello (11.07); F. Baldi (11.07); F. Averone (20.09).

Pubblicazioni

Può la progettazione architettonica alimentarsi attraverso la produzione di riflessioni teoriche che hanno come soggetto il tema della composizione architettonica e viceversa? Credo di sì, e-attraverso le pubblicazioni, quando possibile, tento di dimostrare la mia ipotesi. Molte riflessioni che attraversano le pubblicazioni sviluppate, affrontano il tema compositivo dell'accostamento, tra progetto e preesistenza, in cui la materia già presente, da rinnovare, assume il ruolo di referente per la costruzione del progetto. Conoscere e interrogarsi su come 'altri' hanno affrontato in tema dell'implementazione dei 'segni' applicati all'architettura è il filo rosso che tiene insieme molte delle pubblicazioni elaborate. Queste si concentrano su tre temi: 1 / costruzione di concetti; 2 / costruzione di descrizioni; 3 / costruzione di scenari di intervento. Argomenti, questi, che legano la mia attività professionale, di ricerca teorica e applicata, di insegnante: tenere insieme il 'prima' e il 'dopo', contaminare l'esperienza del progetto, nella consapevolezza, maturata attraverso molti anni di progetti realizzati e non, che il progetto non appartiene a una dimensione lineare di causa-effetto e che la forma e la composizione di forme, pur annebiate da un avvincente tecnicismo, continuano a rimanere il cuore della qualità dell'architettura.

Per ciascuna pubblicazione è stata indicata la rilevanza internazionale o nazionale.

Al fine della determinazione della diffusione Internazionale si precisa che, oltre alla diffusione nazionale (vedere catalogo OPAC), i libri:

1. M. Camasso, S. Gron, **E. Vigliocco**, *Gli spazi della costruzione nella ricomposizione urbana*, Celid, Torino 2013 (isbn 9788876619793);
2. **E. Vigliocco**, *Progetto e costruzione della città contemporanea. Il rapporto architettura / urbanistica*, Aracne, Roma 2012 (isbn 9788854850200);
3. S. Gron, **E. Vigliocco**, *Intersezione, più frammenti un unico soggetto. Intersection*, Araba Fenice, Boves 2009 (isbn 9788895853642);
4. M. Camasso, S. Gron, **E. Vigliocco**, *Leggere, costruire, trasformare. Appunti di composizione architettonica e urbana*, Celid, Torino 2008 (isbn 9788876617867);
5. S. Gron, **E. Vigliocco** (a cura di), *Impronte urbane_01. Les Lieux / les Choses / la Règle*, Politecnico di Torino, Torino 2011 (isbn 9788882020712),

editi da case editrici italiane, sono presenti nei cataloghi delle seguenti biblioteche:

- a. **TU Delft Library** (www.library.tudelft.nl);
- b. **Columbia University Libraries** (www.library.columbia.edu);
- c. **Stanford University Libraries** (www.library.stanford.edu);
- d. **Harvard Library** (www.library.harvard.edu).

Si precisa inoltre che:

1. la casa editrice CICEE che ha pubblicato M. Mattone, **E. Vigliocco** (a cura di), *Arquitecturas para el cine: conocimiento y valoración*, CICEES, Gijon 2016 (isbn 9788494355691);
2. la rivista "Abaco" che ha pubblicato **E. Vigliocco**, *L'architettura e la sua attitudine alla rigenerazione senza fine. Il rinnovamento "ibrido" del Cinema (oggi teatro)* Astra di Torino, in "Abaco", n. 79, 2014, pp. 117-122 (issn 0213-6252, dl: as1376-1986); e M. Mattone, **E. Vigliocco**, *ARCHITETTURE PER IL CINEMATOGRAFO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: conoscenza e valorizzazione. Una esperienza di ricerca e didattica internazionale*, in "Abaco", n. 79, 2014, pp. 123-126 (issn 0213-6252, dl: as1376-1986),

sono spagnole, pubblicano in spagnolo, italiano e portoghese, e distribuiscono le loro pubblicazioni in Europa e nei paesi dell'America Latina.

La rivista "Labor & Engenho" è brasiliana e seleziona i suoi contributi per mezzo di referee internazionali.

L'articolo S. d'Ascia, **E. Vigliocco**, *Torino Porta Susa*, in *Stazioni Luoghi per le città*, Electa, Milano 2004, pp. 40-57, (isbn 88-370-3343-5), è inserito all'interno del **Catalogo della Library of Congress**, control n° 2006424301.

Articoli in rivista (quale autore o co-autore) a diffusione Internazionale (I) o Nazionale (N):

5 co-autore (AI)	M. Mattone, E. Vigliocco , <i>Presas y centrales hidroeléctricas en el Valle de Aosta</i> , in "Labor & Engenho", n. 1, 2017, Campinas [Brasil]. – (in corso di redazione). Articolo con refereee.
4 autore (AI)	E. Vigliocco , <i>L'architettura e la sua attitudine alla rigenerazione senza fine. Il rinnovamento "ibrido" del Cinema (oggi teatro) Astra di Torino</i> , in "Abaco", n. 79, 2014, pp. 117-122 (issn 0213-6252, dl: as1376-1986).
3 co-autore (AI)	M. Mattone, E. Vigliocco , <i>ARCHITETTURE PER IL CINEMATOGRAFO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: conoscenza e valorizzazione. Una esperienza di ricerca e didattica internazionale</i> , in "Abaco", n. 79, 2014, pp. 123-126 (issn 0213-6252, dl: as1376-1986).
2 autore (AI)	E. Vigliocco , <i>Recycling architecture: industrial archeology and concrete parks</i> , in "Labor & Engenho", vol. 7, n. 1, 2013, Campinas [Brasil]. Articolo con refereee.
1 autore (AN)	E. Vigliocco , <i>Trasformare una porzione di città. L'urbanità del Nuovo Fabbricato Viaggiatori di Torino Porta Susa</i> , in "Atti e Rassegna Tecnica della Società degli Ingegneri e Architetti di Torino", n. 3-4, 2008, Torino [Italy], pp. 82-87 (issn 0004-7287).

Monografie (quale autore o co-autore) a diffusione Internazionale (I) o Nazionale (N)::

5 co-autore (MN)	M. Camasso, S. Gron, E. Vigliocco , <i>Gli spazi della costruzione nella ricomposizione urbana</i> , Celid, Torino 2013 (isbn 9788876619793).
4 autore (MI)	E. Vigliocco , <i>Progetto e costruzione della città contemporanea. Il rapporto architettura / urbanistica</i> , Aracne, Roma 2012 (isbn 9788854850200).
3 co-autore (MI)	S. Gron, E. Vigliocco , <i>Intersezione, più frammenti un unico soggetto. Intersection</i> , Araba Fenice, Boves 2009 (isbn 9788895853642).
2 co-autore (MI)	M. Camasso, S. Gron, E. Vigliocco , <i>Leggere, costruire, trasformare. Appunti di composizione architettonica e urbana</i> , Celid, Torino 2008 (isbn 9788876617867).
1 co-autore (MN)	M. Benente, M. Camasso, S. Gron, E. Vigliocco , <i>Oropa Sport. Percorsi progettuali tra memoria e valorizzazione</i> , Alinea Editore, Firenze 2007 (isbn 9788860551528).

Libri a cura (quale curatore o co-curatore) a diffusione Internazionale (I) o Nazionale (N):

3 co-curatore (LCI)	M. Mattone, E. Vigliocco (a cura di), <i>Paisajes de la electricidad. Máquinas, edificios, lugares y relaciones</i> , CICEES, Gijon 2017 (in corso di redazione e stampa) – indice allegato al CV.
2 co-curatore (LCI)	M. Mattone, E. Vigliocco (a cura di), <i>Arquitecturas para el cine: conocimiento y valoración</i> , CICEES, Gijon 2016 (isbn 9788494355691).

- 1
co-curatore
(LCI)
- S. Gron, **E. Vigliocco** (a cura di), *Impronte urbane_01. Les Lieux / les Choses / la Règle*, Politecnico di Torino, Torino 2011 (isbn 9788882020712).



5



4



3



2



1

Capitoli di libro (quale autore o co-autore) a diffusione Internazionale (I) o Nazionale (N):

- 42
co-autore
(CI)
- M. Mattone, **E. Vigliocco**, *Aprender para puestar en valor: las premisas y los objetivos del workshop*, in M. Mattone, **E. Vigliocco** (a cura di), *Paisajes de la electricidad. Máquinas, edificios, lugares y relaciones*, CICEES, Gijon 2017 (in corso di redazione e stampa)..
- 41
autore
(CI)
- E. Vigliocco**, *La arquitectura y la máquina*, in M. Mattone, **E. Vigliocco** (a cura di), *Paisajes de la electricidad. Máquinas, edificios, lugares y relaciones*, CICEES, Gijon 2017 (in corso di redazione e stampa) – allegato al CV.
- 40
co-autore
(CI)
- M. Mattone, **E. Vigliocco**, *Paisajes de la electricidad*, in M. Mattone, **E. Vigliocco** (a cura di), *Paisajes de la electricidad. Máquinas, edificios, lugares y relaciones*, CICEES, Gijon 2017 (in corso di redazione e stampa).
- 39
autore
(CI)
- E. Vigliocco**, *Appunti per la costruzione di un atlante*, in M. Mattone, **E. Vigliocco** (a cura di), *Arquitecturas para el cine: conocimiento y valoración*, CICEES, Gijon 2016, pp. 219-225 (isbn 9788494355691).
- 38
autore
(CI)
- E. Vigliocco**, *Wksh1. Torino. Primer Workshop Internacional*, in M. Mattone, **E. Vigliocco** (a cura di), *Arquitecturas para el cine: conocimiento y valoración*, CICEES, Gijon 2016, pp. 207-209 (isbn 9788494355691).
- 37
autore
(CI)
- E. Vigliocco**, *Envases Retornables. Reflexiones sobre la renovación de los grandes "contenedores vacíos" de la arquitectura*, in M. Mattone, **E. Vigliocco** (a cura di), *Arquitecturas para el cine: conocimiento y valoración*, CICEES, Gijon 2016, pp. 69-87 (isbn 9788494355691).
- 36
co-autore
(CI)
- M. Mattone, **E. Vigliocco**, *Arquitecturas para el cine: conocimiento y valoración. Introducción*, in M. Mattone, **E. Vigliocco** (a cura di), *Arquitecturas para el cine: conocimiento y valoración*, CICEES, Gijon 2016, pp. 15-17 (isbn 9788494355691).
- 35
co-autore
(CN)
- C. Coscia, E. Romeo, **E. Vigliocco**, *Documentazione del progetto*, in E. Romeo (a cura di), *Memoria, conservazione, riuso del patrimonio industriale. Il caso studio dell'IPCA di Ciriè*, Ermes, Roma 2015, pp. 227-259 (isbn 978-88-6975-028-1).
- 34
autore
(CN)
- E. Vigliocco**, *Presupposti formali e proiezioni di progetto*, in E. Romeo (a cura di), *Memoria, conservazione, riuso del patrimonio industriale. Il caso studio dell'IPCA di Ciriè*, Ermes, Roma 2015, pp. 182-199 (isbn 978-88-6975-028-1).
- 33
autore
(CN)
- E. Vigliocco**, *Resi. Il riuso come pratica di riciclaggio applicata al patrimonio industriale*, in E. Romeo (a cura di), *Memoria, conservazione, riuso del patrimonio industriale. Il caso studio dell'IPCA di Ciriè*, Ermes, Roma 2015, pp. 51-63 (isbn 978-88-6975-028-1).

32 autore (CN)	E. Vigliocco , <i>Le verità parziali della mappa</i> , in S. Gron, M. Camasso (a cura di), <i>Impronte urbane_02. A.A.A. stanze cercasi</i> , Politecnico di Torino, Torino 2015, pp. 34-35 (isbn 978-88-8202-053-8).
31 autore (CN)	E. Vigliocco , <i>Intersezione. La Cavallerizza Reale: costruire in aderenza</i> , in G. Canella, M. Caja, E. Manganaro, <i>Architettura e realismo. Torino Napoli Milano - Programma Milano</i> , Maggioli Editore, Milano 2013 (isbn 97888838762215)
30 autore (CN)	E. Vigliocco , <i>La forma del contatto in architettura</i> , in M. Camasso, S. Gron, E. Vigliocco , <i>Gli spazi della costruzione nella ricomposizione urbana</i> , Celid, Torino 2013, pp. 73-105 (isbn 9788876619793).
29 co-autore (CI)	S. Gron, E. Vigliocco , <i>Conclusioni</i> , in S. Gron, E. Vigliocco , <i>Impronte urbane_01. Les Lieux / les Choses / la Règle</i> , Politecnico di Torino, Torino 2011, p. 82 (isbn 9788882020712).
28 autore (CI)	E. Vigliocco , <i>Guardare un'architettura</i> , in S. Gron, E. Vigliocco , <i>Impronte urbane_01. Les Lieux / les Choses / la Règle</i> , Politecnico di Torino, Torino 2011, pp. 78-81 (isbn 9788882020712).
27 autore (CI)	E. Vigliocco , <i>La libertà della regola. Letteratura combinatoria, potenziale e architettura: una ipotesi di trasversalità metodologica</i> , in S. Gron, E. Vigliocco , <i>Impronte urbane_01. Les Lieux / les Choses / la Règle</i> , Politecnico di Torino, Torino 2011, pp. 72-75 (isbn 9788882020712).
26 autore (CI)	E. Vigliocco , <i>Architetture della città: appunti. Esplorazione analitico progettuale del 'fuso' di via Giachino, Torino</i> , in S. Gron, E. Vigliocco , <i>Impronte urbane_01. Les Lieux / les Choses / la Règle</i> , Politecnico di Torino, Torino 2011, pp. 66-69 (isbn 9788882020712).
25 autore (CI)	E. Vigliocco , <i>Classificare e descrivere. Teoria degli schemi e approccio tipologico</i> , in S. Gron, E. Vigliocco , <i>Impronte urbane_01. Les Lieux / les Choses / la Règle</i> , Politecnico di Torino, Torino 2011, pp. 60-61 (isbn 9788882020712).
24 autore (CI)	E. Vigliocco , <i>Il progetto produce conoscenza? Il progetto come descrizione</i> , in S. Gron, E. Vigliocco , <i>Impronte urbane_01. Les Lieux / les Choses / la Règle</i> , Politecnico di Torino, Torino 2011, pp. 32-35 (isbn 9788882020712).
23 autore (CI)	E. Vigliocco , <i>Esperienze</i> , in S. Gron, E. Vigliocco , <i>Impronte urbane_01. Les Lieux / les Choses / la Règle</i> , Politecnico di Torino, Torino 2011, p. 31 (isbn 9788882020712).
22 autore (CN)	E. Vigliocco , <i>Interni urbani</i> , in M. Camasso, L. Dal Pozzolo, S. Gron, <i>Temi dell'abitare, il quartiere di Mirafiori</i> , Politecnico di Torino, Torino 2010, pp. 28-29 (isbn 9788882020316).
21 co-autore (CI)	S. Gron, E. Vigliocco , <i>L'intervento</i> , in S. Gron, E. Vigliocco , <i>Intersezione, più frammenti un unico soggetto. Intersection</i> , Araba Fenice, Boves 2009, pp. 106-117 (isbn 9788895853642).
20 autore (CI)	E. Vigliocco , <i>La dimensione urbana</i> , in S. Gron, E. Vigliocco , <i>Intersezione, più frammenti un unico soggetto. Intersection</i> , Araba Fenice, Boves 2009, pp. 31-65.
19 autore (CI)	E. Vigliocco , <i>Dialettica tra progetto e conoscenza</i> , in S. Gron, E. Vigliocco , <i>Intersezione, più frammenti un unico soggetto. Intersection</i> , Araba Fenice, Boves 2009, pp. 16-19.

18 co-autore (CI)	S. Gron, E. Vigliocco , <i>Introduzione</i> , in S. Gron, E. Vigliocco , <i>Intersezione, più frammenti un unico soggetto. Intersection</i> , Araba Fenice, Boves 2009, pp. IX-XI.
17 autore (CN)	E. Vigliocco , <i>Progetto per la rifunionalizzazione del complesso della Cavallerizza Reale di Torino. Laboratorio Progettazione Architettonica e Urbana - Laurea Magistrale in Architettura (Restauro e Valorizzazione) - Il Facoltà di Architettura Politecnico di Torino</i> , in S. Gron, R. Palma (a cura di), <i>MONO/MULTI/INTER. Un'indagine sul ruolo delle discipline nei laboratori di Progettazione Architettonica in Italia</i> , Politecnico di Torino, Torino 2009, p. 95 (isbn 9788882020279).
16 autore (CN)	E. Vigliocco , <i>Una esperienza di conservazione: progetto di riconfigurazione del genius loci</i> , in R. lentile (a cura di), <i>Architetture in cemento armato. Orientamenti per la conservazione</i> , Franco Angeli, Milano 2008, pp. 543-549 (isbn 9788846498861).
15 autore (CI)	E. Vigliocco , <i>Estendere: Jo Coenen il progetto del Céramique a Maastricht</i> , in M. Camasso, S. Gron, E. Vigliocco , <i>Leggere, costruire, trasformare. Appunti di composizione architettonica e urbana</i> , Celid, Torino 2008, pp. 116-127 (isbn 9788876617867).
14 autore (CI)	E. Vigliocco , <i>Parlare di trasformazioni urbane</i> , in M. Camasso, S. Gron, E. Vigliocco , <i>Leggere, costruire, trasformare. Appunti di composizione architettonica e urbana</i> , Celid, Torino 2008, pp. 109-115 (isbn 9788876617867).
13 autore (CI)	E. Vigliocco , <i>La citazione in architettura: E. Miralles verso A. Gaudì</i> , in M. Camasso, S. Gron, E. Vigliocco , <i>Leggere, costruire, trasformare. Appunti di composizione architettonica e urbana</i> , Celid, Torino 2008, pp. 86-97 (isbn 9788876617867).
12 autore (CI)	E. Vigliocco , <i>L'idea e l'archetipo: O. M. Ungers</i> , in M. Camasso, S. Gron, E. Vigliocco , <i>Leggere, costruire, trasformare. Appunti di composizione architettonica e urbana</i> , Celid, Torino 2008, pp. 22-33 (isbn 9788876617867).
11 co-autore (CN)	M. Benente, M. Camasso, S. Gron, E. Vigliocco , <i>Oropa Sport: elementi per un progetto di valorizzazione</i> , in M. Benente, M. Camasso, S. Gron, E. Vigliocco , <i>Oropa Sport. Percorsi progettuali tra memoria e valorizzazione</i> , Alinea Editore, Firenze 2007, pp. 66-71 (isbn 9788860551528).
10 autore (CN)	E. Vigliocco , <i>Note sull'astrazione delle ipotesi di progetto</i> , in M. Benente, M. Camasso, S. Gron, E. Vigliocco , <i>Oropa Sport. Percorsi progettuali tra memoria e valorizzazione</i> , Alinea Editore, Firenze 2007, p. 57 (isbn 9788860551528).
9 autore (CN)	E. Vigliocco , <i>Dinamiche di rete: il sistema di riferimento della riqualificazione di Oropa Sport</i> , in M. Benente, M. Camasso, S. Gron, E. Vigliocco , <i>Oropa Sport. Percorsi progettuali tra memoria e valorizzazione</i> , Alinea Editore, Firenze 2007, pp. 22-24 (isbn 9788860551528).
8 autore (CN)	E. Vigliocco , <i>Pont-Saint-Martin da centro agrario e commerciale a polo industriale. Analisi della crescita urbana tra XVIII e XX secolo per un suo ri-orientamento contemporaneo</i> , in G. Mondini, C. Devoti, A. Farruggia (a cura di), <i>Beni culturali, città, territorio. Indagini per un patrimonio da valorizzare</i> , Celid, Torino 2007, pp. 117-118 (isbn 8876617728).
7 co-autore (CN)	A. Magnaghi, E. Vigliocco , <i>Progettare per chi? Il rapporto tra Storia e Progetto di Architettura</i> , in C. Roggero, E. Della Piana, G. Montanari (a cura di), <i>Il patrimonio architettonico e ambientale. Scritti per Micaela Viglino Davico</i> , Celid, Torino 2007, pp. 176-179 (isbn 8876617418).
6 autore (CN)	E. Vigliocco , <i>La città dell'industria</i> , in G. Gili (a cura di), <i>Torino</i> , Avallardi, Milano 2006, pp. 122-133 (isbn 8880621955).

5 autore (CN)	E. Vigliocco , <i>Sostenibilità/Progetto</i> , in S. Gron, A. Magnaghi, F. Orsini, A. Samarotto (a cura di), <i>Piazza Il Progetto – Concorso internazionale di idee per studenti delle facoltà di architettura</i> , Tip. La fotocomposizione, Torino 2005, pp. 36-39 (isbn 9788890413100).
4 co-autore (CN)	M. Camasso, L. Dal Pozzolo, E. Vigliocco , <i>Idee, riqualificazione urbana. Il comparto di Piazza Cittadella</i> , Catalogo della Mostra Palazzo Farnese di Piacenza, Piacenza 2004, p. 68.
3 co-autore (CI)	S. d'Ascia, E. Vigliocco , <i>Torino Porta Susa</i> , in <i>Stazioni Luoghi per le città</i> , Electa, Milano 2004, pp. 40-57 (isbn 8837033435).
2 co-autore (CI)	S. d'Ascia, E. Vigliocco , <i>Relazione tecnica</i> , in <i>Il nodo urbano – The urban link</i> , L'Arca Edizioni, Milano 2003, pp. 22-35 (isbn 8835444296).
1 co-autore (CN)	S. Gron, E. Monzeglio, E. Vigliocco , <i>Lungo l'antico canale di Borgo San Donato</i> , in G. Carcioffi (a cura di), <i>Concorso Nazionale di Progettazione Partecipata e Comunicativa. Progetti vincitori e segnalati nella seconda edizione 2000 2001</i> , Milano, il Sole Ventiquattrore Pirola 2002, pp. 154-157 (isbn 8832447738).

Papers presentati a conferenze su invito Internazionali (I) e Nazionali (N):

3 autore (PI)	E. Vigliocco , <i>Il tema dell'accostamento e la sua declinazione nella figura del giunto</i> , presso la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño Cordoba, Argentina luglio 2013.
2 autore (PI)	E. Vigliocco , <i>Reterritorialisation: la régénération sans fin appliquée à l'architecture</i> , Parigi maggio 2009.
1 autore (PN)	E. Vigliocco , <i>Una esperienza di conservazione: progetto di riconfigurazione del genius loci</i> , in R. lentile (a cura di), <i>Il ciclo di vita delle architetture in cemento armato. L'approccio ingegneristico e le ragioni della conservazione</i> , Preprint, Torino 2007, pp. 107-108.

Pubblicazioni di progetti con saggio critico di altro autore:

12	<i>Teatro Astra / Astra Theatre</i> , in A. Milan, <i>Agostino Magnaghi architetto. Cinque progetti scelti e cinquant'anni d'architettura / Agostino Magnaghi architect. five selected projects and fifty years of architecture</i> , Cluep, Padova 2016, pp. 144-157 (isbn 978-88-7547-412-5).
11	<i>Stazione di Torino Porta Susa / Turin Porta Susa Railway Station</i> , in A. Milan, <i>Agostino Magnaghi architetto. Cinque progetti scelti e cinquant'anni d'architettura / Agostino Magnaghi architect. five selected projects and fifty years of architecture</i> , Cluep, Padova 2016, pp. 128-143 (isbn 978-88-7547-412-5).
10	D. Cattaneo, <i>Copertura Stazione di Porta Susa</i> , in "Materia", n. 69, 2011, pp. 16-17 (issn 1121-0516).
9	R. Lombardi, L. Palmucci, F. Varallo, <i>Teatri storici della provincia di Torino</i> , Rosenberg & Sellier, Torino 2011, p. 73 (isbn 9788878851177) – pubblicazione intervento Teatro Astra., Torino
8	M. A. Giusti, R. Tamborrino, <i>Guida all'Architettura del Novecento in Piemonte</i> , Allemandi, Torino 2008, p. 206 (isbn 978884221638) – pubblicazione intervento edificio privato, San Benigno.
7	M. Bonino, G. Fassino, D. T. Ferrando, C. Spinelli (a cura di), <i>Torino Atlante dell'Architettura. 1984/2008</i> , Allemandi, Torino 2008, sch. 28 (isbn 9771828714691) – pubblicazione intervento Stazione di Porta Susa, Torino.

6	<i>Porta Susa</i> , in "Abitare", n. 453, 2005, pp. 202-203 (issn 0570-3256).
Rivista Internazionale	
5	A. Magnaghi, <i>Risanamento e trasformazione residenziale San Benigno Canavese (To)</i> , in A. Piva, P. Galliani, <i>Ricerca formazione progetto di architettura. Architetti Italiani under 50</i> , Marsilio, Venezia 2005, pp. 222-223 (isbn 8831787330) - - pubblicazione intervento edificio privato, San Benigno.
Libro diffusione internazionale	
4	<i>Torino Porta Susa</i> , in <i>Il Collegio Costruttori. Dalla ricostruzione alla riqualificazione</i> , S.E.P.I.T., Torino 2005, p. 193.
3	<i>Progetto della stazione di Torino Porta Susa</i> , in OFFICINA CITTÀ TORINO (a cura di), <i>Stazioni Viaggi e Fermate</i> , Torino 2003, pp. 28-31 (isbn 8889018038).
2	S. Massarente, <i>Concorsi ad alta velocità</i> , in "Area", n. 67, 2002, pp. 194-196 (issn 0394-0055) - pubblicazione intervento Stazione di Porta Susa, Torino.
Rivista Internazionale	
1	M. Bazan Giordano, <i>Torino dinamica - Porta Susa Station</i> , in "l'Arca", n. 172, 2002, pp. 89-92 (issn 0378-0672) - pubblicazione intervento Stazione di Porta Susa, Torino.
Rivista Internazionale	

Altre pubblicazioni:

9	A. Magnaghi, M. Camasso, E. Vigliocco , <i>Riqualificazione del Teatro Astra di Torino</i> , in http://www.europaconcorsi.com/db/pub/newsletter/030206/main.html , 2006.
8	E. Vigliocco , <i>La costruzione dell'idea. Il problema della trasposizione in manufatto delle ipotesi del progetto urbano di riqualificazione</i> , in T. Kirova, S. Gron (a cura di), <i>L'esperienza del progettare insieme, un itinerario per la conservazione e la valorizzazione del complesso devozionale di Oropa</i> , Cdrom, Collana Strumenti per la Didattica, Politecnico di Torino, Dipartimento Casa - Città, Dottorato in Teoria e Costruzione dell'Architettura, Torino 2005, 5/2005, sezione "interventi" - Cdrom (Collana del Dipartimento Casa - Città).
7	E. Vigliocco , <i>Relazione tecnica del progetto</i> , in S. Gron, A. Dameri (a cura di), <i>Ignazio Gardella, progettare con</i> , Cdrom, Collana Strumenti per la Didattica, Politecnico di Torino, Dipartimento Casa - Città, Dottorato in Teoria e Costruzione dell'Architettura, Torino 2005, 3/2005, sezione "progetti" - Cdrom (Collana del Dipartimento Casa - Città) - in collaborazione con E. Scilini.
6	Arep, S. d'Ascia, A. Magnaghi, E. Vigliocco , <i>Progetto della stazione di Torino Porta Susa</i> , in http://www.tav.it/4/default/.asp?id=270&codice1=001&codice2=003&idComunicato=274 , 2003.
5	E. Vigliocco , <i>Relazione tecnica del progetto</i> , in S. Gron, A. Dameri (a cura di), <i>Ignazio Gardella, progettare con</i> , Cdrom, Collana Strumenti per la Didattica, Politecnico di Torino, Dipartimento Casa - Città, Dottorato in Teoria e Costruzione dell'Architettura, Torino 2003, 3/2003, sezione "progetti" - Cdrom (Collana del Dipartimento Casa - Città).
4	E. Vigliocco , <i>Apprendere per restituire identità</i> , in A. Dameri, S. Gron (a cura di), <i>Architettura ad Alessandria, report didattico. Proposte e iniziative</i> , in "Rassegna economica", n. 3, 2003, pp. 33-34.
3	Arep, S. d'Ascia, A. Magnaghi, E. Vigliocco , <i>Progetto della stazione di Torino Porta Susa</i> , in http://www.otc.torino.it , 2003.
2	M. Camasso, S. Gron, E. Vigliocco , <i>European 6 - Inter City. Progetto per la trasformazione dell'ex area ferroviaria della città di Lubeca (Germania)</i> , in http://www.european.de/european_5_6/3deut_standorte/alle_arbeiten/l035_a.htm , 2001.

-
- 1 **E. Vigliocco**, *Le aree industriali di trasformazione: una ipotesi di progetto per la Spina. Studio delle dinamiche di insediamento e trasformazione di uno dei grandi contenitori del lavoro della Torino operaia: le Officine Savigliano*, relatore Agostino Magnaghi, in www.webarchi.polito.it/servizi/tesi/htm, 1999.
-